Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Культурология**
Уровень основной образовательной программы: **бакалавриат**

Рекомендуется для направления подготовки 39.03.02.Социальная работа
профиль подготовки «Социальная защита и социальное обслуживание семьи и детей»

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 39.03.02 «Социальная работа» (утвержден 12 января 2016 г. № 8) и учебного плана по направлению подготовки 39.03.02 «Социальная работа» (профиль Социальная защита и социальное обслуживание семей и детей), утвержденного Ученым советом ГАГУ (от 03.02.2016 г., протокол № 4)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры теории, истории государства и права и социологи 17 марта 2016, протокол № 7

Горно-Алтайск 2016 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- сформировать целостное представление о процессах становления и развития мировой культуры, о специфике структуры культуры, типологии культуры, о процессах в современной глобальной культуре.

Задачи дисциплины:

- изучение основных понятий, структурных элементов, категорий культурологии;
- рассмотрение истории развития культурологи как научной дисциплины;
-понимание предмета и задач основных направлений культурогии: фундаментальной культурологи, истории культуры, культурной антропологии, социологии культуры и т.д.;
- умение выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностной оценки культуры прошлого и настоящего;
- формирование умений и навыков работы с научной литературой и источниками культурологического плана для осуществления самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» в учебном плане находится в базовой части цикла (Б.1.Б.28).

Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют компетенции, сформированные при изучении таких предметов как «История», «Русский язык и культура речи» на предыдущем уровне образования.

Освоение дисциплины «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Философия», «Социология», «Этика», а также курсов по выбору студентов.

Междисциплинарные связи разделов и (или) тем дисциплины с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

п/п	Наименовние обеспечиваемых (последующих) дисциплин	Наименование разделов (темы) данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		Культуроло-гия в системе гуманитар-ного знания	Культура как объект исследования в культурологии	Типология культур	Человек в природном и культурном пространстве
1	Философия	+	+	+	+
2	Социология	+	+	+	+
3	Этика	+	+	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В совокупности с другими дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла (Б1.Б.28) дисциплина Культурология обеспечивает формирование следующих компетенций бакалавра:

-способностью учитывать специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, а также специфику этнокультурного развития своей страны в профессиональной деятельности (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

особенности культурных эпох, как древних цивилизаций, так и более поздних и современных;

специфику восточной, западноевропейской и отечественной культуры;

исходные понятия и термины курса;

основные школы, теории культурологических исследований;

культуры разных стран и эпох, субъекты культур; виды культур и т.д.

уметь:

понимать основные интерпретации культуры в культурологических школах;

иметь необходимые знания о культуре России от зарождения и образования Киевской Руси вплоть до наших дней;

делать выводы и прогноз относительно будущего культуры в целом и культуры России в частности;

разбираться в глобальных проблемах современности и в феномене глобализма;

анализировать тексты, связанные с интерпретациями культуры;

умение студентами оперировать основными понятиями, концепциями и теориями.

владеть:

культурологическими понятиями и терминами;

методикой грамотно разделять по предмету и объекту общий курс культурологии, истории культуры и теории культуры, использовать эти знания в своей преподавательской деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов 108/3 зачетных единиц	Семестр II
		2
Аудиторные занятия (всего)	34/1	34
В том числе:	-	-
Лекции	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Семинары (С)	16	16
Самостоятельная работа (всего)	74/2,1	54
В том числе:	-	-
Реферат	43	43
Курсовая работа	-	-
Эссе	3	3
Контрольный срез знаний	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет 3	зачет 3
Общая трудоемкость: часы / зачетные единицы	108/3	108/3
	3	3

Матрица соответствия компетенций и разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего часов	Компетенция	Сумма компетенций
	108	ОПК-5	
1 Культурология в системе гуманитарного знания	34	+	1
2. Культура как объект исследования в культурологии	34	+	1
3 Типология культур	22	+	1
4 Человек в природном и культурном пространстве	18	+	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Введение

Целостное представление о достижениях человечества. История культуры в эволюционном разрезе. Элементы материальной и духовной культуры. (Обучающийся должен представить 1-3 определения культуры из разных научных школ и концепций).

I. Культурология в системе гуманитарного знания

Тема 1. Введение в дисциплину. Культурология как научная дисциплина.

Представление о генезисе термина культура, о появлении новой науки «культурология». Авторы, внесшие наибольший вклад в теорию культуры. Методы культурологии и основные функции выполняемые культурой в нашем обществе (необходимо назвать основные функции и объяснить их на примерах).

Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания. Структурные компоненты культурологической дисциплины. Общее и различное в каждой из областей знания о культуре. В чем суть философия культуры? Какие проблемы решает данное направление и с какими учеными оно связано? Социология культуры, показать ее связь с социологией и ее специфику. Культурная антропология, европейская и российская традиции, а также роль антропологии в культурологическом блоке знаний. Культурология и история культуры – здесь важно понимать основные исторические вехи и этапы становления как самой дисциплины так и культуры этносов, народов, цивилизаций и человечества в целом.

II. Культура как объект исследования в культурологии

Тема 3. Семиотика культуры.

На лекции раскрываются основополагающие термины семиотики. Основные представители науки семиотики, основные проблемы семиотики, а также анализ явлений культуры в свете семиотики. Определение семиотики, понятие знака, его специфических характеристик, знак и модель, классификация знаков, естественные и искусственные языки, синтактика, семантика и прагматика в знаковых системах. Кратко охарактеризовать историю отечественной семиотики. Что есть текст и контекст, интертекст? Текст как знак. Текст как определенная организация знаков. Следует различать вклад семиотики в понимание искусства и религий. Например семиотика христианского искусства. Семиотика искусства ислама. Семиотика искусства барокко,

классицизма, романтизма, реализма, социалистического реализма, авангарда. Семиотика искусства модернизма и постмодернизма.

Тема 4. Социокультурная коммуникация.

Различные понятия и трактовка термина «коммуникация», основные схемы социокультурной коммуникации (примеры). Знание современной ситуации в российской культуре и обществе и связать с данной темой.

III Типология культур.

Тема 5. Типология культур.

При изучении данной темы дается четкое представление об основных типологиях культур. Название и специфика, плюсы и минусы каждой типологии (авторское мнение и согласие (несогласие) с той или иной типологией и ее интерпретаций).

Тема 6. Восток и запад в культурологическом преломлении.

Данная тема является знаковой и важной для россиянина. Здесь необходимо показать глубокое понимание особенностей западной и восточной культур, а также умение их сравнения, сопоставления, вычленения недостатков и положительных сторон каждой из культур в целом.

Тема 7. Историческая типологизация культур.

Характеристика основных исторических типов культур. Выявление специфики локальных и региональных культур. Сопоставить их с представлениями о культуре в цивилизационной школе. Культура регионов. Специфика культур Севера и Юга, Запада и Востока. Соотношение культуры и цивилизации. Историческая типология культур. Ментальность как ядро типа культуры. Картина мира и образы культур. Субкультуры: этнические, конфессиональные, возрастные, делинквентные, сословные (дать оценку и свое видение исторической типологизации различных культур).

IV Человек в природном и культурном пространстве

Тема 8. Россия в мировой культуре.

Современное видение ситуации. Характеристика судьбы России в отечественной культурологии, например размышления ученых «Серебряного века». П.Н. Милюков об исторических путях развития русской культуры. Национальный характер русских в трудах В. Соловьева, В. Ключевского, Г. Федотова, В. Розанова. Особенности советской культуры в послевоенное время. Влияние перестройки на разные сферы культуры. Распад Советского Союза и его культурные последствия. Экономика и ее влияние на культуру на современном этапе развития России. Демократизация общества и ее культурные последствия. Политическая борьба и ее влияние на культуру. Положение средств массовой информации. Взаимоотношение массовой и элитарной культур. Противоречия многонационального строения российской культуры. Отношение российской культуры к культурам Запада и Востока, противостояние индивидуализма и коллективизма. Проблема свободы творчества и произвола. Дать оценку взаимоотношениям власти и интеллигенции и перспективы развития культуры народов России.

Тема 9. Культура и природа. Культура природопользования.

Анализ отличий культуры от природы. Различные подходы и интерпретации культуры в современной культурологии. Рассмотрение экологической составляющей с точки зрения исследователя культуры. Знание о природе в культурологическом смысле на примере ситуации в России.

Тема 10. Культура и общество.

Дать определение общества. Что есть общество с точки зрения культуролога? Назвать основные проблемы взаимодействия культуры и общества. Раскрыть понимание общества в XX веке. Проблемы современного общества. Отношения в обществе: война и диалог. Виды диалога.

Тема 11. Культура и цивилизация.

Определения «цивилизация». Понимание цивилизации в истории. Сопоставить понятия «цивилизация» и «культура». Выявить разные подходы к проблеме «цивилизация-культура» в европейской, американской и российской культурологической среде. Рассмотреть футурологические концепции культуры. Э. Тоффлер об информационно-электронной цивилизации. Ф. Фукуяма о конце истории. Ж. Дюмазедье о цивилизации досуга.

Тема 12. Культура и человек.

Показ неоднородности культуры человечества в XX веке: противостояние европейского Запада и азиатского Востока, особенности сибирского Севера и африканского Юга. Влияние демократических и тоталитаристских социальных систем на культуру. Видеть этапы истории культуры в XX веке: переход от индустриальной цивилизации к постиндустриальной, от капитализма к посткапитализму, от большевистского и фашистского квазисоциализма к постсоциалистической демократии, от модернизма к постмодернизму. Проблема отношения современной культуры к классическому наследию - смена его тотального отрицания диалогом. Изменения взаимоотношения массовой и элитарной культур. Изменение отношения культуры к природе и обществу. Изменения соотношения естественнонаучной и гуманитарной ориентации культуры. Диалог как универсальный способ разрешения всех социальных и идеологических противоречий. Анализ развития средств массовой коммуникации и духовного сближения народов планеты. Формирование у студентов общечеловеческих ценностей.

5.2 Темы дисциплины и виды занятий (технологическая карта)

п/п	**Темы**	**Всего часов**	**Аудиторные занятия**				**Самост. Работа**
			лекции	семин. занятия	практ. занятия	лабор. работы	
	СЕМЕСТР – 2ой						
1.	Культурология в системе гуманитарного знания	33	6	7	-	-	20
2.	Культура как объект исследования в культурологии	25	4	3	-	-	18
3.	Типология культуры	25	4	3	-	-	18
4.	Человек в природном и культурном пространстве	25	4	3			18
Форма итогового контроля		Зачет					

5.3. Перечень вопросов по практическим занятиям

Тема дисциплины	Содержание тем	Трудо—емкость в часах	компетенции
Тема 1. Введение в дисциплину. Культурология	1.Основные понятия, категории и структура. Понятие культуры. 2. Культурология,	7	ОПК-5

как научная дисциплина.	история дисциплины. 3.Методы исследования культуры. 4.Типы культур. Подход к культуре с точки зрения двух парадигм «антропоцентризма» и «теоцентризма». 5. Теоретическая и прикладная культурология.		
Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии	1.Основные блоки культурологического знания. 2.Культура и гуманитарные науки. Антропология, социология и психология в культурологии. 3.Прикладная культурология. 4.Функции культуры. 5.Определения семиотики и первооткрыватели. Сфера семиотики: знаки и символы, коды. Знаковые системы, их классификация. 6. Школы и направления в культурологи.	3	ОПК-5
Тема 3. Типология культуры	1.Этнические и национальные культуры. Этнические ценности. Этногенез. 2.Элитарная и массовая культуры. 3.Восточные и западные типы культур, их характеристика и основные черты. Запад и восток. Север и юг. 4.Глобальные и локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Субкультуры и конткультуры.	3	ОПК-5
Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве.	1. Культурное и природное как категории. Отношение к природе в истории культуры. Место человека в природе. 2.Современные концепции и отношение к природе. Культура природопользования. 3.Определения понятия общества в культурологии. Соотношение культуры и общества. 4.Субъект культуры — человек культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.	3	ОПК-5

5.4 Самостоятельная работа

Наименование темы	Содержание работы	Количество часов	Форма отчетности	Срок контроля
Тема 1. Предмет и задачи основных направлений в культурологии.	Реферат	16	Работа на семинаре, аннотации	Семинарское занятие № 2

Тема 2. Основные представители цивилизационного подхода.	Реферат	6	Опрос на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 3
Тема 3. Культура и религия.	реферат	6	Проверка конспекта литературы по теме.	Семинарское занятие № 5
Тема 4. Символы, знаки и культурные коды.	Реферат. Обсуждение реферата на семинаре.	6		Семинарское занятие № 6
Тема 5. Социокультурная коммуникация.	Доклад и эссе	6	Заслушивание на лекции.	Семинарское занятие №7
Тема 6. Категории в кульутрологии.	Составление словаря	16	Проверка словарика по культурологическим терминам.	Семинарское занятие № 8
Тема 7. Человек в современной культуре.	Реферат	6	Ознакомление с рефератом на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 9
Тема 8. Глобальные проблемы (взгляд культуролога)	Реферат	6	Ознакомление с рефератом на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 10
Тема 9. Культура в современной России.	Контрольная работа	6	Проверка контрольной работы.	Семинарское занятие № 11
ИТОГО:		**74 ч**		

6.Основные учебно-методические материалы

Рекомендуемая литература

.Основная литература

1. Культурология: учебное пособие для вузов / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинкин. - Москва : ФОРУМ : Инфра - М, 2010. - 480 с.
2. Культурология: учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2010. - 384 с.
3. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - Москва : ЮНИТИ- ДАНА, 2010. - 600 с.
4. Грушевицкая, Т. Г.. Культурология [Электронный учебник] : учебник / Т. Г. Грушевицкая, 2015, ЮНИТИ-ДАНА. - 688 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383/ Дата обращения 8.03.2016.
5. Садохин, А. П. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин, И. И. Толстикова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 296 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388 Дата обращения 7.03.2016.

.Дополнительная литература

1. **Культурология**. Энциклопедия: в 2-х т. / ред. С. Я. Левит. - Москва : РОССПЭН, Т.1. - 2007. - 1392 с.
2. **Культурология**. Энциклопедия: в 2-х т. / ред. С. Я. Левит. - Москва : РОССПЭН, Т.2. - 2007. - 1184 с.

7.Написание реферата: (на выбор)

Примерный список тем рефератов

1. Особенности культуры постмодернизма в России.
2. Сравнительный анализ культурных традиций Америки и России в современный период.
3. Реформация культуры востока в современном мире.
4. Влияние религии на культуру современной молодежи.
5. Язык жестов и танцев в культурной традиции Древней Индии.
6. Особенности японской культуры на примере современной трансформации театра «кабуки».
7. Сравнительный анализ особенностей «маскулинной» и «феминной» культур в современной Европе.
8. Влияние и рост рекламы в современной культурном мире России.
9. Сравнительный анализ культурных традиций Китая (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм).
10. Интеграция различных культурных традиций в современном мире.
11. Феномен глобализации и его влияние на современную культуру.
12. Культура скинхедов (бритоголовых) на территории России.
13. Отдых и досуг молодежи: особенности одежды, танца, музыки, поведения, системы нравственных норм.
14. Роль мужчины и женщины в культуре (исторический срез).
15. Гений Леонардо да Винчи.
16. Сюрреализм и его художники – авторы.
17. Театр абсурда – феномен XX века.
18. Карнавал в средневековой и современной культуре.
19. Глобализация и ее влияние на культуру России.
20. Феномен аутсайдера в современной культуре.
21. Утопические концепции как социально-культурный феномен.
22. Русские философы и их вклад в мировое культурное наследие.
23. Сравнительный анализ творчества Ф. Ницше и М. Горького (их влияние на политику своих стран).
24. Современная игровая культура: за и против.
25. Взаимовлияния науки, искусства и религии в современной культуре.
26. Философия иррационального и ее влияние на культуру XX – XIX века.
27. Центр и провинция в современных глобализационных процессах.
28. Осмысление детства в современной культуре (искусство для детей, детское восприятие взрослого искусства).
29. Роль развлекательной индустрии в современной культуре.
30. Леонардо и Микеланджело: гении и соперники.
31. Технические виды искусств: за и против.
32. Исчезнувшие цивилизации (культурологический анализ на примере 1-2-х).
33. Теоцентризм и антропоцентризм в современном мире.
34. Культура алтайцев.
35. Россия – Евразия (культурологический анализ).

Комплект вопросов к зачету

Примерный перечень вопросов к зачету	Формируемые компетенции
	ОК- 5

1.Культурология как научная дисциплина (предмет, методы, цели и функции культурологии).	+
2. Становление термина «культурология» в западной и отечественной науке.	+
3.Основные категории, универсалии и понятия. Структура культурологии. Категории культуры: субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды.	+
4. Структура и уровни культурологического знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	+
5. Фундаментальная культурология; социальная культурология; психология культуры; культурная семантика; прикладная культурология.	+
6. Морфы культуры: культура и миф (определение мифа, школы и направления, мифологема, миф и современность).	+
7. Культура и религия (общий анализ религии в культуре, религии в первобытном мире. Роль мировых религий в культуре: буддизм, ислам, христианство).	+
8. Особенности художественной и эстетической культуры: культура и искусство.	+
9. Политическая культура как компонент культуры (раскрыть смысл основных концептов: сущность и структура политической культуры, политическое сознание, культурная политика).	+
10. Диалог культур и культурные интенции XX века. «Восток» и «Запад» как социокультурная проблема. (Библер, Шпенглер, Гумилев и др.). Севере и Юг.	+
11. Массовая культура и элитарная культура (Концепты: глобализация культуры, транскультура, мультикультурализм, модернизация, массовая культура, компенсация, субкультуры, конткультура).	+
12. Культура и общество.	+
13. Социокультурная коммуникация: традиции и инновации.	+
14. Различные подходы к культуре (общая характеристика типологий культуры. Критерии типологизации). Этнические и национальные культуры. Локальные культуры.	+
15. Семиотика культуры: знаки, символы и коды в культуре.	+
16. НТР и ее влияние на культуру XX-XIX века. Техногенная культура. Культура и техника. Информационное общество. Культура и проблемы современности.	+
17. Концепция культуры как игры (Й. Хейзенга).	+
18. Цивилизационный подход к культуре. Теория Н.Я. Данилевского.	+
19. Концепция культуры О. Шпенглера	+
20.Концепция культуры по А. Тойнби.	+
21. Социологический подход к пониманию культуры (П. Сорокин и его три типа культуры).	+
22. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре по Ф. Ницше.	+
23. Концепция культуры, «осевое время» по К. Ясперсу.	+
24. Психоанализ и его понимание культуры по З. Фрейду.	+
25. Понимание культуры в концепции психоанализа К. Юнга.	+
26. Русская культура (общая характеристика, ментальность, искусство и архитектура).	+
27.Культура и цивилизация.	+
28. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	+
29. Современная культура Европы (основные направления: дадаизм, сюрреализм, супрематизм, авангардизм, постмодернизм).	+
30. Культура и природа.	+
31. Восточная культура (парадигма арабо-исламской культуры).	+
32. Концепция культуры по К. Марксу.	+

8.Применение активных методов обучения:8ч.

Виды активных методов: активная (проблемная) лекция, лекция-визуализация, круглый стол, деловая игра, дискуссия, пресс-конференция, мозговая атака, программированное обучение, игровое проектирование, анализ конкретных ситуаций, поисковая лабораторная работа, коллективная мыслительная деятельность, метод проектов и т.д.

Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	компетенции
Мои культурные предпочтения	Анализ конкретной ситуации	2	ОПК-5
Культура эпохи Возрождения	Круглый стол и дискуссия	2	ОПК-5
Семиотика культуры на примере кино (просмотр)	Анализ конкретной ситуации и поиск смысловых линий	2	ОПК-5
Современные виды искусства	Активная лекция (анализ ситуаций)	2	ОПК-5

9. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения занятий используется аудитория, оснащенная следующим оборудованием: мультимедийный проектор, экран, наглядные пособия (исторические карты).

План работы студентов в режиме модульно-рейтинговой системы
Модульно-рейтинговая система оценки знаний студентов

При модульно-рейтинговой системе оценки знаний все знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в результате изучения дисциплины или её части, оценивается в баллах (зачетных единицах). Баллы набираются в течение всего периода обучения и фиксируются путём занесения в единую ведомость. В ходе изучения дисциплины предусматриваются промежуточные и семестровые аттестации. На основании набранных баллов, успеваемость студентов в семестре определяется оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», «не зачтено». Студенты, полностью выполнившие требования учебного плана данного курса, успешно сдавшие все семестровые аттестации, переводятся на следующий курс.

БЛОКИ	**1 АТТЕСТАЦИЯ**	**2 АТТЕСТАЦИЯ**	**3 АТТЕСТАЦИЯ**
Теоретический блок	Форма контроля – тест. 30 вопросов Максимальное количество баллов - **8**	Форма контроля – тест. 30 вопросов Максимальное количество баллов - **8**	Форма контроля – зачет по всему курсу
Практический блок	Максимальное количество баллов -**14**	Максимальное количество баллов -**14**	
	Выступление на семинаре с докладом или сообщением – **«-1» - «+3»**, контрольная работа до **2**. Конспект статьи – до **3**, составление теста по теме лекции или семинара до **2**, написание эссе – до **3**. Разработка электронной презентации лекции или семинара – до **3**, написание реферата до **5**.		
Учебно-организационный блок (посещаемость занятий)	Максимальное количество баллов -**8**	Максимальное количество баллов -**8**	
ИТОГО:	**Максимальное количество баллов - 30**	**Максимальное количество баллов - 30**	**Максимальное количество баллов - 40**
Оценка в зачетную книжку и ведомость выставляется по сумме баллов трёх аттестаций: с 61 балла и выше – «зачтено».			

Составитель: к.филос.н., доцент, Хвастунова Ю.В.

Обновление рабочей программы утверждены на заседании кафедры Права, философии и социологии от 14.09.2017г протокол № 2 (с 1.09.2017 кафедра теории, истории государства и права и социологии и кафедра уголовного, административного права и процесса объедены в кафедру Права, философии и социологии).

И.о. заведующий кафедрой
Права, философии и
социологии