Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Горно-Алтайский государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Культурология**
Уровень основной образовательной программы: **бакалавриат**
Рекомендуется для направления подготовки 38.03.01 Экономика
профиль подготовки Экономика предприятий и организаций

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки «Экономика»
(утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от
12.11.2015 г. № 1327)
и учебного плана по направлению подготовки 38.03.01 Экономика (профиль
Экономика предприятий и организаций), утвержденного Ученым советом ГАГУ
(от 24.12.2015, протокол №12).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры теории, истории государства
и права и социологии «29» января 2016 №7

Горно-Алтайск
2016

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- сформировать целостное представление о процессах становления и развития мировой культуры, о специфике структуры культуры, типологии культуры, о процессах в современной глобальной культуре.

Задачи дисциплины:

- изучение основных понятий, структурных элементов, категорий культурологии;
- рассмотрение истории развития культурологи как научной дисциплины;
-понимание предмета и задач основных направлений культурологии: фундаментальной культурологи, истории культуры, культурной антропологии, социологии культуры и т.д.;
- умение выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностной оценки культуры прошлого и настоящего;
- формирование умений и навыков работы с научной литературой и источниками культурологического плана для осуществления самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» относится к циклу гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (Б1.В.ОД.4).

Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют компетенции сформированные при изучении таких предметов как «Русский язык и культура речи», «История».

Освоение дисциплины «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Философия», «Социология», «Психология», «Политология», а также курсов по выбору студентов.

Междисциплинарные связи разделов и (или) тем дисциплины с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	Наименование разделов (темы) данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		Культурология в системе гуманитарного знания	Культура как объект исследования в культурологии	Типология культур	Человек в природном и культурном пространстве
1.	Философия		+	+	+
2.	Психология	+	+	+	+
3.	Социология	+	+	+	+
4.	Политология	+	+	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В совокупности с другими дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла (Б1.В.ОД.4) дисциплина Культурология обеспечивает формирование следующих компетенций бакалавра:

Общекультурные (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

особенности культурных эпох, как древних цивилизаций, так и более поздних и современных;

специфику восточной, западноевропейской и отечественной культуры;

исходные понятия и термины курса;

основные школы, теории культурологических исследований;

культуры разных стран и эпох, субъекты культур; виды культур и т.д.

уметь:

понимать основные интерпретации культуры в культурологических школах;

иметь необходимые знания о культуре России от зарождения и образования Киевской Руси вплоть до наших дней;

делать выводы и прогноз относительно будущего культуры в целом и культуры России в частности;

разбираться в глобальных проблемах современности и в феномене глобализма;

анализировать тексты, связанные с интерпретациями культуры;

умение студентами оперировать основными понятиями, концепциями и теориями.

владеть:

культурологическими понятиями и терминами;

методикой грамотно разделять по предмету и объекту общий курс культурологии,

истории культуры и теории культуры, использовать эти знания в своей преподавательской деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		2
Аудиторные занятия (всего)	42/1,16	42/1,16
В том числе:	-	-
Лекции	20	20
Лабораторные работы (ЛР)		
Семинары (С)	22	22
Самостоятельная работа (всего)	30	30
В том числе:	-	-
Реферат		
Курсовая работа		
эссе		
Контрольный срез знаний		

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость: часы / зачетные единицы	72/2	72/2

Матрица соответствия компетенций и разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего часов	Компетенция	Сумма компетенций
		ОК-5	
1 Культурология в системе гуманитарного знания	19	+	1
2 Культура как объект исследования в культурологии	19	+	1
3 Типология культур	19	+	1
4 Человек в природном и культурном пространстве	15	+	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Введение

Целостное представление о достижениях человечества. История культуры в эволюционном разрезе. Элементы материальной и духовной культуры. (Обучающийся должен представить 1-3 определения культуры из разных научных школ и концепций).

I. Культурология в системе гуманитарного знания

Тема 1. Введение в дисциплину. Культурология как научная дисциплина.

Представление о генезисе термина культура, о появлении новой науки «культурология». Авторы, внесшие наибольший вклад в теорию культуры. Методы культурологии и основные функции выполняемые культурой в нашем обществе (необходимо назвать основные функции и объяснить их на примерах).

Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания. Структурные компоненты культурологической дисциплины. Общее и различное в каждой из областей знания о культуре. В чем суть философия культуры? Какие проблемы решает данное направление и с какими учеными оно связано? Социология культуры, показать ее связь с социологией и ее специфику. Культурная антропология, европейская и российская традиции, а также роль антропологии в культурологическом блоке знаний. Культурология и история культуры – здесь важно понимать основные исторические вехи и этапы становления как самой дисциплины так и культуры этносов, народов, цивилизаций и человечества в целом.

II Культура как объект исследования в культурологии

Тема 3. Семиотика культуры.

На лекции раскрываются основополагающие термины семиотики. Основные представители науки семиотики, основные проблемы семиотики, а также анализ явлений культуры в свете семиотики. Определение семиотики, понятие знака, его специфических

характеристик, знак и модель, классификация знаков, естественные и искусственные языки, синтактика, семантика и прагматика в знаковых системах. Кратко охарактеризовать историю отечественной семиотики. Что есть текст и контекст, интертекст? Текст как знак. Текст как определенная организация знаков. Следует различать вклад семиотики в понимание искусства и религий. Например, семиотика христианского искусства. Семиотика искусства ислама. Семиотика искусства барокко, классицизма, романтизма, реализма, социалистического реализма, авангарда. Семиотика искусства модернизма и постмодернизма.

Тема 4. Социокультурная коммуникация.

Различные понятия и трактовка термина «коммуникация», основные схемы социокультурной коммуникации (примеры). Знание современной ситуации в российской культуре и обществе и связать с данной темой.

III. Типология культур

Тема 5. Типология культур.

При изучении данной темы дается четкое представление об основных типологиях культур. Название и специфика, плюсы и минусы каждой типологии (авторское мнение и согласие (несогласие) с той или иной типологией и ее интерпретаций).

Тема 6. Восток и запад в культурологическом преломлении.

Данная тема является знаковой и важной для россиянина. Здесь необходимо показать глубокое понимание особенностей западной и восточной культур, а также умение их сравнения, сопоставления, вычленения недостатков и положительных сторон каждой из культур в целом.

Тема 7. Историческая типологизация культур.

Характеристика основных исторических типов культур. Выявление специфики локальных и региональных культур. Сопоставить их с представлениями о культуре в цивилизационной школе. Культура регионов. Специфика культур Севера и Юга, Запада и Востока. Соотношение культуры и цивилизации. Историческая типология культур. Ментальность как ядро типа культуры. Картина мира и образы культур. Субкультуры: этнические, конфессиональные, возрастные, делинквентные, сословные (дать оценку и свое видение исторической типологизации различных культур).

IV. Человек в природном и культурном пространстве

Тема 8. Россия в мировой культуре.

Современное видение ситуации. Характеристика судьбы России в отечественной культурологии, например размышления ученых «Серебряного века». П.Н. Милюков об исторических путях развития русской культуры. Национальный характер русских в трудах В. Соловьева, В. Ключевского, Г. Федотова, В. Розанова. Особенности советской культуры в послевоенное время. Влияние перестройки на разные сферы культуры. Распад Советского Союза и его культурные последствия. Экономика и ее влияние на культуру на современном этапе развития России. Демократизация общества и ее культурные последствия. Политическая борьба и ее влияние на культуру. Положение средств массовой информации. Взаимоотношение массовой и элитарной культур. Противоречия многонационального строения российской культуры. Отношение российской культуры к культурам Запада и Востока, противостояние индивидуализма и коллективизма. Проблема свободы творчества и произвола. Дать оценку взаимоотношениям власти и интеллигенции и перспективы развития культуры народов России.

Тема 9. Культура и природа. Культура природопользования.

Анализ отличий культуры от природы. Различные подходы и интерпретации культуры в современной культурологии. Рассмотрение экологической составляющей с точки зрения исследователя культуры. Знание о природе в культурологическом смысле на примере ситуации в России.

Тема 10. Культура и общество.

Дать определение общества. Что есть общество с точки зрения культуролога? Назвать основные проблемы взаимодействия культуры и общества. Раскрыть понимание общества в XX веке. Проблемы современного общества. Отношения в обществе: война и диалог. Виды диалога.

Тема 11. Культура и цивилизация.

Определения «цивилизация». Понимание цивилизации в истории. Сопоставить понятия «цивилизация» и «культура». Выявить разные подходы к проблеме «цивилизация-культура» в европейской, американской и российской культурологической среде. Рассмотреть футурологические концепции культуры. Э. Тоффлер об информационно-электронной цивилизации. Ф. Фукуяма о конце истории. Ж. Дюмазедье о цивилизации досуга.

Тема 12. Культура и человек.

Показ неоднородности культуры человечества в XX веке: противостояние европейского Запада и азиатского Востока, особенности сибирского Севера и африканского Юга. Влияние демократических и тоталитаристских социальных систем на культуру. Видеть этапы истории культуры в XX веке: переход от индустриальной цивилизации к постиндустриальной, от капитализма к посткапитализму, от большевистского и фашистского квазисоциализма к постсоциалистической демократии, от модернизма к постмодернизму. Проблема отношения современной культуры к классическому наследию - смена его тотального отрицания диалогом. Изменения взаимоотношения массовой и элитарной культур. Изменение отношения культуры к природе и обществу. Изменения соотношения естественнонаучной и гуманитарной ориентации культуры. Диалог как универсальный способ разрешения всех социальных и идеологических противоречий. Анализ развития средств массовой коммуникации и духовного сближения народов планеты. Формирование у студентов общечеловеческих ценностей.

5.2 Темы дисциплины и виды занятий (технологическая карта)

№ п/п	Темы	Всего часов	Аудиторные занятия				Самост. работа
			лекции	семин. занятия	практ. занятия	лабор. работы	
1.	Культурология в системе гуманитарного знания	19	5	6	-	-	8
2.	Культура как объект исследования в культурологии	19	5	6	-	-	8
3.	Типология культуры	19	5	6	-	-	8
4.	Человек в природном и культурном пространстве	15	5	4			6
		72	20	22			30
Форма итогового контроля		Зачет					

5.3. Перечень вопросов по практическим занятиям

Тема дисциплины	Содержание тем	Трудоемкость в часах
Тема 1. Введение в	1.Основные понятия, категории и структура.	6

дисциплину. Культурология как научная дисциплина.	Понятие культуры. 2. Культурология, история дисциплины. 3.Методы исследования культуры. 4.Типы культур. Подход к культуре с точки зрения двух парадигм «антропоцентризма» и «теоцентризма». 5. Теоретическая и прикладная культурология.	
Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии	1.Основные блоки культурологического знания. 2.Культура и гуманитарные науки. Антропология, социология и психология в культурологии. 3.Прикладная культурология. 4.Функции культуры. 5.Определения семиотики и первооткрыватели. Сфера семиотики: знаки и символы, коды. Знаковые системы, их классификация. 6. Школы и направления в культурологи.	6
Тема 3. Типология культуры	1.Этнические и национальные культуры. Этнические ценности. Этногенез. 2.Элитарная и массовая культуры. 3.Восточные и западные типы культур, их характеристика и основные черты. Запад и восток. Север и юг. 4.Глобальные и локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Субкультуры и конткультуры.	6
Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве.	1. Культурное и природное как категории. Отношение к природе в истории культуры. Место человека в природе. 2.Современные концепции и отношение к природе. Культура природопользования. 3.Определения понятия общества в культурологии. Соотношение культуры и общества. 4.Субъект культуры - человек культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.	4

5.4 Самостоятельная работа

Наименование темы	Содержание работы	Количество часов	Форма отчетности	Срок контроля
Тема 1. Предмет и задачи основных направлений в культурологии.	Реферат	6	Работа на семинаре, аннотации	Семинарское занятие № 2

Тема 2. Основные представители цивилизационного подхода.	Реферат	6	Опрос на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 3
Тема 3. Культура и религия.	реферат	6	Проверка конспекта литературы по теме.	Семинарское занятие № 5
Тема 4. Символы, знаки и культурные коды.	Реферат. Обсуждение реферата на семинаре.	2		Семинарское занятие № 6
Тема 5. Социокультурная коммуникация.	Доклад	2	Заслушивание на лекции.	Семинарское занятие №7
Тема 6. Категории в кульутрологии.	Составление словаря	2	Проверка словарика по культурологическим терминам.	Семинарское занятие № 8
Тема 7. Человек в современной культуре.	Реферат	2	Ознакомление с рефератом на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 9
Тема 8. Глобальные проблемы (взгляд культуролога)	Реферат	2	Ознакомление с рефератом на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 10
Тема 9. Культура в современной России.	Контрольная работа	2	Проверка контрольной работы.	Семинарское занятие № 11
ИТОГО:		**30ч**		

6. Образовательные технологии

6.1 Использование информационных технологий

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная Библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки ЭБД РГБ. Включает полнотекстовые базы данных диссертаций. http://diss.rsl.ru
2. http://www.cir.ru Университетская информационная система Россия. УИС РОССИЯ.
3. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru.
4. . http://lib.ru/ Электронная библиотека Максима Мошкова.
5. http://yanko.lib.ru/ Электронная библиотека "Fort / Da" Слава Янко.

6.2 Применение активных методов обучения

В данном курсе используются:

- традиционная академическая методика, в ходе которой студенты учатся ведению конспектов, составлению тематических таблиц, правилам графического оформления изученного материала.
- современные образовательные технологии, нацеленные на формирование умений устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и использовать базовую историческую информацию и.т.д.

Лекция-визуализация, которая представляет собой устную информацию, преобразованную в визуальную форму, с применением различных видов наглядности: карт, слайдов, схем, таблиц, видеозаписей, кинофильмов и т.д. Чтение данной лекции сводится к сводному, развернутому комментированию подготовленных визуальных материалов, которые должны обеспечить следующие компетенции: способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, систематизации имеющихся знаний, демонстрируя разные способы визуализации.

7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения занятий используется аудитория, оснащенная следующим оборудованием: мультимедийный проектор, экран, наглядные пособия (исторические карты).

8.Основные учебно-методические материалы

Рекомендуемая литература

8.1.Основная литература

1. **Культурология**: учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2010. - 384 с.
2. **Садохин, А. П. Культурология** [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин, И. И. Толстикова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 296 с. Режим доступа: Дата обращения 12.03.2015.

8.2.Дополнительная литература

1. **Культурология**. Энциклопедия: в 2-х т. / ред. С. Я. Левит. - Москва : РОССПЭН, Т.1. - 2007. - 1392 с.
2. **Культурология**. Энциклопедия: в 2-х т. / ред. С. Я. Левит. - Москва : РОССПЭН, Т.2. - 2007. - 1184 с.

9.Комплект вопросов к зачету

Перечень вопросов к зачету	Формируемые компетенции
	ОК- 5
1.Культурология как научная дисциплина (предмет, методы, цели и функции культурологии).	+
2.. Становление термина «культурология» в западной и отечественной науке.	+
3.Основные категории, универсалии и понятия. Структура культурологии. Категории культуры: субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды.	+
4. Структура и уровни культурологического знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	+
5. Фундаментальная культурология; социальная культурология; психология культуры; культурная семантика; прикладная культурология.	+
6. Морфы культуры: культура и миф (определение мифа, школы и направления, мифологема, миф и современность).	+
7. Культура и религия (общий анализ религии в культуре, религии в первобытном мире. Роль мировых религий в культуре: буддизм, ислам, христианство).	+
8. Особенности художественной и эстетической культуры: культура и искусство.	+
9. Политическая культура как компонент культуры (раскрыть смысл основных концептов: сущность и структура политической культуры, политическое сознание, культурная политика).	+
10. Диалог культур и культурные интенции XX века. «Восток» и «Запад» как социокультурная проблема. (Библер, Шпенглер, Гумилев и др.). Севере и Юг.	+
11. Массовая культура и элитарная культура (Концепты: глобализация культуры, транскультура, мультикультурализм, модернизация, массовая культура, компенсация, субкультуры, конткультура).	+
12. Культура и общество.	+
13. Социокультурная коммуникация: традиции и инновации.	+
14. Различные подходы к культуре (общая характеристика типологий культуры. Критерии типологизации). Этнические и национальные культуры. Локальные культуры.	+
15. Семиотика культуры: знаки, символы и коды в культуре.	+
16. НТР и ее влияние на культуру XX-XIX века. Техногенная культура. Культура и техника. Информационное общество. Культура и проблемы современности.	+
17. Концепция культуры как игры (Й. Хейзенга).	+

18. Цивилизационный подход к культуре. Теория Н.Я. Данилевского.	+
19. Концепция культуры О. Шпенглера	+
20.Концепция культуры по А. Тойнби.	+
21. Социологический подход к пониманию культуры (П. Сорокин и его три типа культуры).	+
22. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре по Ф. Ницше.	+
23. Концепция культуры, «осевое время» по К. Ясперсу.	+
24. Психоанализ и его понимание культуры по З. Фрейду.	+
25. Понимание культуры в концепции психоанализа К. Юнга.	+
26. Русская культура (общая характеристика, ментальность, искусство и архитектура).	+
27.Культура и цивилизация.	+
28. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	+
29. Современная культура Европы (основные направления: дадаизм, сюрреализм, супрематизм, авангардизм, постмодернизм).	+
30. Культура и природа.	+
31. Восточная культура (парадигма арабо-исламской культуры).	+
32. Концепция культуры по К. Марксу.	+

10.Применение активных методов обучения: 8ч.

Виды активных методов: активная (проблемная) лекция, лекция-визуализация, круглый стол, деловая игра, дискуссия, пресс-конференция, мозговая атака, программированное обучение, игровое проектирование, анализ конкретных ситуаций, поисковая лабораторная работа, коллективная мыслительная деятельность, метод проектов и т.д.

Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	компетенции
Мои культурные предпочтения	Анализ конкретной ситуации на примере современной культуры	2	ОК-5
Культура эпохи Возрождения	Круглый стол и дискуссия	2	ОК-5
Семиотика культуры на примере кино (просмотр)	Анализ конкретной ситуации и поиск смысловых линий	2	ОК-5
Современные виды искусства	Активная лекция (анализ ситуаций)	2	ОК-5

11.План работы студентов в режиме модульно-рейтинговой системы

Модульно-рейтинговая система оценки знаний студентов

При модульно-рейтинговой системе оценки знаний все знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в результате изучения дисциплины или её части, оценивается в баллах (зачетных единицах). Баллы набираются в течение всего периода обучения и фиксируются путём занесения в единую ведомость. В ходе изучения дисциплины предусматриваются промежуточные и семестровые аттестации. На основании набранных баллов, успеваемость студентов в семестре определяется оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», «не зачтено». Студенты, полностью выполнившие требования учебного плана данного курса, успешно сдавшие все семестровые аттестации, переводятся на следующий курс.

БЛОКИ	**1 АТТЕСТАЦИЯ**	**2 АТТЕСТАЦИЯ**	**3АТТЕСТАЦИЯ**
Теоретический блок	Форма контроля – тест. 30 вопросов Максимальное количество баллов **-8**	Форма контроля – тест. 30 вопросов Максимальное количество баллов **-8**	Форма контроля – зачет по всему курсу
Практический блок	Максимальное количество баллов **-14**	Максимальное количество баллов **-14**	
	Выступление на семинаре с докладом или сообщением – **«-1» - «+3»**, контрольная работа до **2**. Конспект статьи – до **3**, составление теста по теме лекции или семинара до **2**, написание эссе – до **3**. Разработка электронной презентации лекции или семинара – до **3**, написание реферата до **5**.		
Учебно-организационный блок (посещаемость занятий)	Максимальное количество баллов **-8**	Максимальное количество баллов **-8**	
ИТОГО:	**Максимальное количество баллов - 30**	**Максимальное количество баллов - 30**	**Максимальное количество баллов - 40**
Оценка в зачетную книжку и ведомость выставляется по сумме баллов трёх аттестаций: с 61 балла и выше – «зачтено».			

Составитель: к.филос.н., доцент, Хвастунова Ю.В.

Крашенинина В.Г.

Зав.кафедрой ТИГиПиС